

LA CITE SANS SOMMEIL



**Fiction tragi-comique
de Jean Tardieu**

par la Compagnie du Nouveau Monde

LA CITE SANS SOMMEIL

est une fiction tragi-comique, une pièce de théâtre écrite en 1985 par un poète :
Jean Tardieu.

C'est un conte fantastique qui situe l'action dans une cité imaginaire,
privée de sommeil par un tyran, sous peine de mort.

Un spectacle riche, qui situe l'histoire à l'endroit des préoccupations de nos sociétés modernes,
à la fois soumises au dictat productiviste,
et éprises **d'amour et de liberté.**

La multiplicité des images et des formes qu'offre la mise en scène,
est à la fois sujet de réflexion politique
et **espace d'émotions.**

Les personnages se déploient sur la scène, se partageant entre théâtre, musique, danse, vidéo,
ouvrant le propos à travers
un **univers médiatico-politico-poétique onirique.**

90 minutes d'un théâtre entre bd, rétro-futurisme, *steampunk*,
jouant en **écho avec l'actualité.**



par la **compagnie du nouveau monde**
mise en scène de **Clément Révérend.**

Scénographie

Un ensemble de cinq praticables noirs sont agencés différents à chaque tableau. L'espace est donc travaillé en verticalité, suivant l'indication de l'auteur concernant la présence constante d'un promontoire. Il évoque tantôt la cité, le palais ou la place.

La vidéo joue ici sur un écran gris en fond de scène. Elle est principalement utilisée pour diffuser des images de type vidéo-surveillance, afin de rappeler que la cité est évidemment surveillée. L'utilisation de la vidéo prend ainsi tout son sens au théâtre, au regard du sujet de la pièce.



Une thématique qui intéresse aussi la science

« Le sommeil est une étape dépassée... » dit le personnage du Promoteur. Lorsque l'on songe notamment au temps passé devant les écrans en augmentation, ou bien encore au surmenage professionnel conduisant au « burn out », la question se pose ici de manière cruciale. Dans la pièce, le temps de sommeil est supprimé grâce au recours à un traitement médical mis au point par le Pr. Buisson: le sérum de l'insomnie. Elle rejoint le débat sur les drogues qui permettent toutes sortes de performances... quant aux effets secondaires, la pièce de Tardieu décrit l'apparition de monstres et de cauchemars. La métaphore est juste si l'on songe tant aux maladies de la dépression, qu'à ce à quoi l'humanité s'expose aujourd'hui, et si « les rêves humanistes » cessaient un jour de se déployer sur les scènes de la réalité.

Distribution

Comédiens :

Gérard Marbehan : Le Promoteur.
Stéphanie Guyot-Révérénd : Ida.
Florent Gouteron : le Chef de la CSG.
Vince Tardy : le Reporter.
Jeanne Révérend : Paola.
Valentin Hector : Mario.
Malvina Viers : la Nourrice.
Axel Féret : l'enfant.
Eric Ledda : Policier-Saxophoniste.
Nicolas Féret : Policier Clarinetiste.
Arnaud Thomas : Policier Soubassophoniste.
Clément Révérend : Policier-Tambour.

Mise en Scène, scénographie, vidéo : Clément Révérend.

Assistante mise en scène : Stéphanie Guyot-Révérénd.

Création Lumière et régie : David Edline.

Costumière : Valérie Daniel.

Accessoires costumes : Eugénie Garcia.

Equipe décor : Catherine Mistler-Guérin, Anne-Marie Sagaire-Durst.

Création sonore : Olivier Vincent.

Ambiances musicales : Lancelot Révérend.

Habillage vidéo : Arnaud Thomas.

Coach Chorégraphe : Amélie Buquet.

Musiques : Georges Bizet, G.B Pergolèse, Claude Debussy « L'Hymne » ;

Arrangements musicaux : Clément Révérend.

Production : la Compagnie du Nouveau Monde,
avec le soutien de SNA, la Ville de Vernon et le Conseil départemental de l'Eure.

Résidences : école de musique de Saint Marcel et la Ferme-Théâtre de Lommoye.

LA COMPAGNIE DU NOUVEAU MONDE

Initialement créée en août 1989 et déclarée à la préfecture de l'Eure, afin de porter un projet de formation-création théâtrale en Guadeloupe, autour de la pièce de J.J Rousseau intitulée « la découverte du nouveau monde ».

Son but : formation, création, réalisation et productions dans les champs de l'art et de la culture : théâtre et audiovisuel.

Depuis, l'association fonctionne par projet, en fonction des projets et financements qu'elle développe, en particulier sur le département de l'Eure, la Normandie. Elle est ancrée dans les champs de la création artistique du spectacle vivant et de l'audiovisuel, du social, de la formation, de la sensibilisation.

Principaux spectacles

1989 : La Découverte du Nouveau Monde (théâtre).

1995- 1997 : Les soirées du Trompe l'Œil (théâtre, audiovisuel, musique, performances).

1998 : Les Articulteurs (théâtre).

1999 : Prise de Conscience (audiovisuel).

2004 : Hum (théâtre).

2009 : Je suis le neveu...de Cézanne (théâtre).

2010 : Ca Va Aller (audiovisuel).

2015 : Théâtre sans animaux (théâtre).

2016 : Les Âmes Secrètes (théâtre et audiovisuel).

2019 : La Cité Sans Sommeil (théâtre).

Le metteur en scène

Clément Révérend crée sa compagnie théâtrale professionnelle en 1989, au sortir de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (Paris). Il signe des mises en scène, à partir de textes souvent issus soit de la littérature, d'un répertoire rarement joué, ou encore de sa plume. Des réalisations dans l'univers de l'audiovisuel lui ont offert de filmer et de monter nombre de productions, de la fiction à l'expérimental, de la communication d'entreprise aux musées ou encore du documentaire à la sphère sociale, et des projets d'artistes. Très engagé dans la transmission, il fait la rencontre du peintre-sculpteur Gérard Garouste, qui lui ouvre les portes de La Source.

Aimant travailler en résidence, avec les publics, ainsi son travail audiovisuel avec le danseur-chorégraphe Sylvain Groud en Ephad, sa résidence mission avec la Drac Ile de France en 2015 à la Source-Villarceaux, ou bien une résidence de création collective à la Gidouille-Gasny en 2016 en direction des publics fragiles, portée par le Conseil départemental de l'Eure et Inpact (fonds de dotation pour le Partage Culturel), son goût pour la création spontanée en fait un artiste généreux dans ses mises en scène, pour tous les « acteurs », professionnels ou non, qui travaillent avec lui.

Les premières représentations de cette mise en scène de *La Cité Sans Sommeil* ont été présentées en mars 2019, en Normandie : Cirque-Théâtre de Lommoye, l'Espace Philippe-Auguste à Vernon, La Factorie-Maison de la Poésie à Val de Reuil (dans le cadre du printemps des poètes) ainsi qu'au Théâtre de l'Almendra à Rouen.

Plus de 500 spectateurs ont très largement offert accueil unanime au spectacle. La fille de Jean Tardieu, Alix Turolla-Tardieu qui a vu la pièce à Rouen, l'a également plébiscité, affirmant que son père aurait certainement bien apprécié notre travail.

Logos



Contacts

Compagnie du Nouveau Monde

Service associatif - Hotel de ville

Place Barette

27 200 Vernon

N° Licence E.S : 2-1117592

Site internet en re-construction

Responsable de projets

Clément Révérend

ciédunouveaumonde@gmail.com

06 07 75 49 33.

Administratrice de tournées

Claire Blondel

diffusionclaire@ecomail.eco

06 25 98 56 84

FICHE TECHNIQUE

La Cité Sans Sommeil par la Compagnie du Nouveau Monde.

Equipe artistique et technique : 12 comédiens et 3 techniciens.

Occupation plateau : techniciens minimum 9h00 et comédiens minimum 4h00 avant le spectacle.

Loges : loge chauffée avec douche et équipée (miroir, fauteuil, table...) / un portant avec cintres pour costume / petite collation (jus de fruits, eau, fruits, gâteau...) / boissons chaudes (thé, café...) / serviettes en loge.

Durée du spectacle : 1h40 sans entracte.

Spectacle tous publics à partir de 12 ans.

Dimension plateau : 7m ouverture x 6m profondeur

Liste matériels

Régie : Console son et lumière + 1 di stéréo (sortie d'ordi son et vidéo)

Lumières : 12 PC lentille clair

3 découpes

4 PAR RGB (fournis)

4 PAR CW (fournis)

dmx et secteur au sol à jar et cour

Sonorisation : système de diffusion + 2 retours de scène

Patch de scène : 1 di (sortie d'effet sur scène) + 1 micro main (fourni)

Vidéo : 1 vidéo projecteur posé au sol fond de scène (fourni) + 1 vga régie- scène

Scène : décor posé au sol consistant en un écran 4x3m

4 praticables 2x1m, 1 praticable 1x1m, 1 escalier

+ accessoires, fond noir + pendrillons à l'italienne, 1 machine à fumée posée au sol avec le vp

Contact régisseur

David Edline : 06 15 02 68 12

Conditions financières

Prix du spectacle : **5 700 euros TTC**

Défraiements :

- Les repas et éventuellement l'hébergement seront pris en charge par l'organisateur en fonction du temps de déplacement.
- Transport / Indemnités kilométriques en vigueur pour 4 véhicules.

ARTICLES DE PRESSE

Le Courrier de Mantes, mars 2019.

■ LOMMOYE

On joue Tardieu à la ferme samedi soir

« On s'est rencontré grâce à un magicien. C'est magique ! » se souvient en riant Clément Révérend, un théâtrien vernonnais en résidence pour une semaine à Lommoie où avec sa troupe, il va présenter sa nouvelle création : *La Cité sans sommeil* de Jean Tardieu. Le magicien en question, venu participer à un stage d'impro avec la compagnie Étincelle Bouillasse, avait été emballé par le lieu. Comment ne pas l'être ? Ça ressemble à une ferme, forcément, c'en est une puisque le maître des lieux, Olivier Guitel, est down-agriculteur. Sauf qu'une fois le portail franchi, on trouve à gauche un chouette bar de bric et de broc et des vieilles affiches, mi-saloon, mi-caf'conc', attenant à une petite salle de théâtre. Même quand il fait froid, c'est chaleureux ! En avançant, un peu dans la « bouillasse » quand il a plu, on arrive dans un chapiteau - chauffé - un vrai pour les représentations « grand public »

comme celle de samedi. Et pour les « étincelles » qui s'y succèdent depuis des années contre vents et marées. Voilà donc une occasion de (re)découvrir et de passer un bon moment en ce lieu, lui aussi, magique.

« Représentations »

« J'aime Tardieu parce qu'il a passé sa vie à chercher. Comme moi ! J'aime la grande diversité de ses textes » explique Clément Révérend, fondateur il y a 30 ans de la Compagnie du Nouveau Monde où il mêle volontiers, comme cette fois, la vidéo au théâtre. Et d'expliquer que « cette représentation met en scène toutes sortes de représentations : celle du pouvoir, des médias, de l'armée, de l'amour aussi. On y travaille depuis septembre donc bien avant que cette question de la représentation soulevée par les Gilets Jaunes ne prenne les devants de l'actualité »,



Le Vernonnais Clément Révérend est en résidence avec sa compagnie chez Olivier Guitel.

UNE SAISON SOUS CHAPITEAU

- Samedi 16 mars, à 20 h 30, au théâtre : la chanteuse Mood (The Voice).
- Vendredi 22 mars, à 10 h : lancement du festival des Francos à Auchan.
- Dimanche 7 avril à 16 h : spectacle de danse contemporaine et clowns avec Eloïse Remy et la Cie Lamadeo.
- Les 20 et 21 avril de 10 à 18 h : un stage de clowns pour adultes.

commente encore le metteur en scène. « Cette pièce a été peu montée mais quand même à New York en 1985. J'ai eu l'autorisation directement par la fille de Tardieu, rencontrée en Italie dans la maison où elle a été écrite. Comme elle comporte une vingtaine de personnages, j'ai dû réduire

un peu la figuration. C'est une fanfare donc qui fait régner l'ordre de la musique au lieu de celui des militaires ! »

■ À 20 h 30, ce samedi 9 mars, 2, chemin du Village. De 8 à 12 €. Réservations au 06 60 20 57 94. Pour tout public à partir de 12 ans.

■ LOMMOYE

Sommeil interdit, le mauvais rêve du poète

Samedi soir, la Compagnie du nouveau monde était l'invitée de l'association Étincelle Bouillasse pour jouer une pièce de Jean Tardieu, *La cité sans sommeil*. Auteur extrêmement fécond, à la fois poète, dramaturge, humoriste, Jean Tardieu est aussi connu pour son côté avant-gardiste, ses recherches en écriture informelle, lui qui s'est toujours demandé : « Comment peut-on écrire quelque chose qui ait un sens ? » Un sens qui n'est pas forcément celui que peut attendre un public habitué à des histoires linéaires. D'où le mérite de la Compagnie du nouveau monde d'avoir choisi un texte qui, plutôt qu'une pièce de théâtre classique, est un conte à la fois philosophique, poétique et politique, bref, une forme théâtrale éclatée.

Pas d'histoire à proprement parler donc mais tout de même un thème qui est celui de la tyrannie. Nous sommes ici dans un pays imaginaire, gouverné par un dictateur dont le chef-d'œuvre, dit-il, « c'est d'avoir interdit le sommeil » considéré comme « une étape dépas-



Un conte philosophique, poétique et politique sur la tyrannie.

sée, un crime et ceux qui s'y adonnent doivent être châtiés ! ». Ici, chacun est suspect, y compris ceux qui travaillent pour le tyran, comme ses espions qualifiés « d'indispensables comme les chacals dans les charniers ! ».

Comment cela va-t-il finir ?

Pas question pourtant d'une intention militante, à la manière de Bertolt Brecht, mais avant tout d'un spectacle tenant de la tragicomédie, mélangeant aux

dialogues des éléments audiovisuels qui sont aussi une des caractéristiques de cette compagnie.

Chaque tableau peut se suffire à lui-même, avec toujours cependant la même question : comment va finir cette tyrannie ? La pièce sera rejouée le 16 mars à Val-de-Reuil, le 23 mars à La Guéroulde et le 30 mars à Rouen. Renseignements : 06 07 75 49 33.

J.-M.G.

Culture. La compagnie du Nouveau monde fête son 30^e anniversaire cette année. « La cité sans sommeil », présentée le 12 mars à l'espace Philippe-Auguste, marque « un nouveau départ artistique » pour l'association.

À Vernon, dans le paysage théâtral, la compagnie du Nouveau monde tient une place singulière. Rare sur les planches, sans domicile fixe, se revendiquant professionnelle et bien moins populaire que L'Arrosoir ou le théâtre du Lion, l'association, fondée en 1988 par **Clément Révérend**, fête pourtant, cette année, le 30^e anniversaire de sa première représentation. Il s'agissait d'une adaptation de *La découverte du nouveau monde* (1741), de Jean-Jacques Rousseau, présentée en Guadeloupe. Vingt et un ans après sa dernière apparition sur la scène de l'espace Philippe-Auguste (EPA), avec la comédie musicale *Les Acteurs*, la compagnie est de retour ce mardi 12 mars à l'EPA avec *La cité sans sommeil*, fiction tragico-comique de Jean Tardieu, écrite en 1984. Cette fable poétique met en scène une cité dont le dirigeant est un tyran appelé « promoteur ». Sa politique : le sérum de l'insomnie obligatoire et la surveillance permanente des habitants. Un couple va pourtant tenter de sauver son amour de ce despotisme.

« Poser ses valises »

« Il est question de pouvoirs politique, militaire, médiatique, de maintien de l'ordre et d'amour. Des thèmes qui font écho à toutes les époques », décrypte **Clément Révérend**, qui signe la mise en scène de ce projet ambitieux et hors des sentiers battus, où le théâtre traditionnel voisine avec la musique, la danse, la vidéo et « même le stand-up ».

La présentation de *La cité sans sommeil*, riche de 16 rôles et d'autant d'interprètes, marque surtout un tournant artistique dans l'histoire du Nouveau monde. « C'est



La compagnie du Nouveau monde de Clément Révérend (à droite sur la photo de gauche), en pleine répétition de « La cité sans sommeil », n'avait plus été à l'affiche de l'espace Philippe-Auguste, à Vernon, depuis 1998 (photos Paul Khayat)

le premier projet qui ne tourne pas uniquement autour de moi, explique Clément Révérend. Pour la première fois aussi, nous pouvons parler d'esprit de troupe, que la compagnie n'est pourtant pas, et de travail collectif. »

À 57 ans, Clément Révérend avait surtout envie de « rouvrir les rideaux du théâtre », après de nombreuses années cocoonnées essentiellement à son travail « alimentaire » de vidéaste institutionnel. « Il y a aussi une volonté de poser ses valises. Encore faut-il avoir la place pour les ouvrir. J'ai

merais maintenant pouvoir trouver un site de résidence pour la compagnie à Vernon. Un endroit où on a le temps de construire des projets, deux à trois ans, tout en menant des actions de sensibilisation à travers la comédie, comme nous le faisons déjà avec notre troupe d'improvisation, *Les Impropathes*, décrit l'artiste vermontois. Je ne conçois pas le théâtre comme un entre-soi, mais au contraire comme un moyen de créer une interaction avec le public. »

DAVID GOUDY

INFOS PRATIQUES

« La cité sans sommeil » de Jean Tardieu, par la compagnie du Nouveau monde, mardi 12 mars, à 20 h 30, à l'espace Philippe-Auguste, à Vernon. À partir de 8 ans. Tarif : 8 et 11 €. Renseignements et réservations sur www.espacephilippe-auguste.fr. Autres représentations : demain samedi, à 20 h 30, au théâtre-chapiteau de Lomoy (78) ; samedi 16 mars, à 20 h 30, à La Factorie, à Val-de-Rueil ; samedi 23 mars, à 20 h 30, à La Source, à La Gauboule ; samedi 30 mars, à 20 h 30, au théâtre de l'Alexandre à Rouen.

■ Après-coup

La cité sans sommeil enchante le public



La cité sans sommeil de Jean Tardieu, proposée par la Compagnie du nouveau monde a ravi le public.

« Une mise en scène innovante », « un cadrage impeccable », « des acteurs au top » : mardi soir, la pièce de théâtre *La cité sans sommeil* de Jean Tardieu, proposée par la Compagnie du nouveau monde à l'auditorium de l'espace Philippe-Auguste, a fait presque salle comble. L'adaptation de Clément Révérend, créateur de la compagnie, mêlait avec bonheur danse, chant, vidéo et musique. Une mention spéciale pour les techniciens qui ont vraiment fait un travail titanesque, tant avant que pendant le spectacle. Tous les acteurs, professionnels ou amateurs, ont admirablement porté l'histoire de ce tyran qui oblige ses administrés à boire un sérum qui les empêche de dormir et donc de rêver, jusqu'à ce que...

■ Prochaines représentations : samedi 23 mars à La Guéroulde et samedi 30 mars à Rouen. Mail : ciedunouveau-monde@gmail.com ou tél. 06 07 75 49 33.

THÉÂTRE À VERNON. La Compagnie du Nouveau monde met en scène Jean Tardieu

La compagnie du Nouveau monde interprétera *La Cité sans sommeil*, mardi 12 mars, à l'espace Philippe-Auguste. Rencontre avec son metteur en scène, Clément Révérend.

Un tyran oblige ses administrés à boire le sérum de l'insomnie. Sans repos ni sommeil, les citoyens sont condamnés à produire et ne plus rêver. Les cauchemars surgissent, le désordre apparaît dans la cité.

Écrite en 1984 par le poète et dramaturge Jean Tardieu, « *La Cité sans sommeil* est une pièce toujours d'actualité. Elle traite du pouvoir politique, médiatique, du pouvoir de l'ordre, sous une forme poétique », constate Clément Révérend, metteur en scène et créateur de la Compagnie du Nouveau monde installée à Vernon depuis 1988.

Sur scène, dix comédiens incarnent la vingtaine de personnages mobilisée par l'auteur. Des professionnels, des amateurs avertis, « tous investis dans le travail du théâtre et de la scène ». L'adaptation de Clément Révérend offre également une dimension familiale puisque son épouse, sa fille, son fils, font partie de l'aventure.

Spectacle vivant et audiovisuel

Des comédiens dans un décor minimaliste, « un univers rétro-futuriste et intemporel », de la musique, de la danse et la vidéo : « Cette pièce offre la possibilité de multiplier les formes artistiques ».

Une richesse qui s'inscrit dans le projet de la Compagnie du Nouveau monde qui allie l'audio-



(Photo Paul Khayat)

visuel, le spectacle vivant et le théâtre d'improvisation.

Si la compagnie propose des cours de théâtre dans les locaux du théâtre de l'Arrosoir (à la Villa Castelli à Vernon), pour préparer *La Cité sans sommeil*, elle a été accueillie en résidence à l'école de musique de Saint-Marcel : « La ville de Vernon manque d'un lieu de répétition et de création pour les troupes de théâtre », regrette Clément Révérend.

Cinq représentations

La Compagnie du Nouveau

monde proposera cinq représentations de *La Cité sans sommeil*, dans des lieux différents, à la ville comme à la campagne : samedi 9 mars à 20 h 30 à la ferme-théâtre de Lommoye, mardi 12 mars à 20 h 30 à l'espace Philippe-Auguste à Vernon, samedi 16 mars à la Factorie à Val-de-Reuil, samedi 23 mars à 20 h 30 à la Source à la Guéroulde, samedi 30 mars à 20 h 30 au théâtre de l'Almendra à Rouen

où la fille de Jean Tardieu sera présente.

B. C.-P.

■ Réservation pour le 12 mars auprès de l'espace Philippe-Auguste au 02 32 64 53 16. Tarifs : 11 euros ou 8 euros (réduit). Pour les autres dates : ciedunouveaumonde@gmail.com ou 06 07 75 49 33